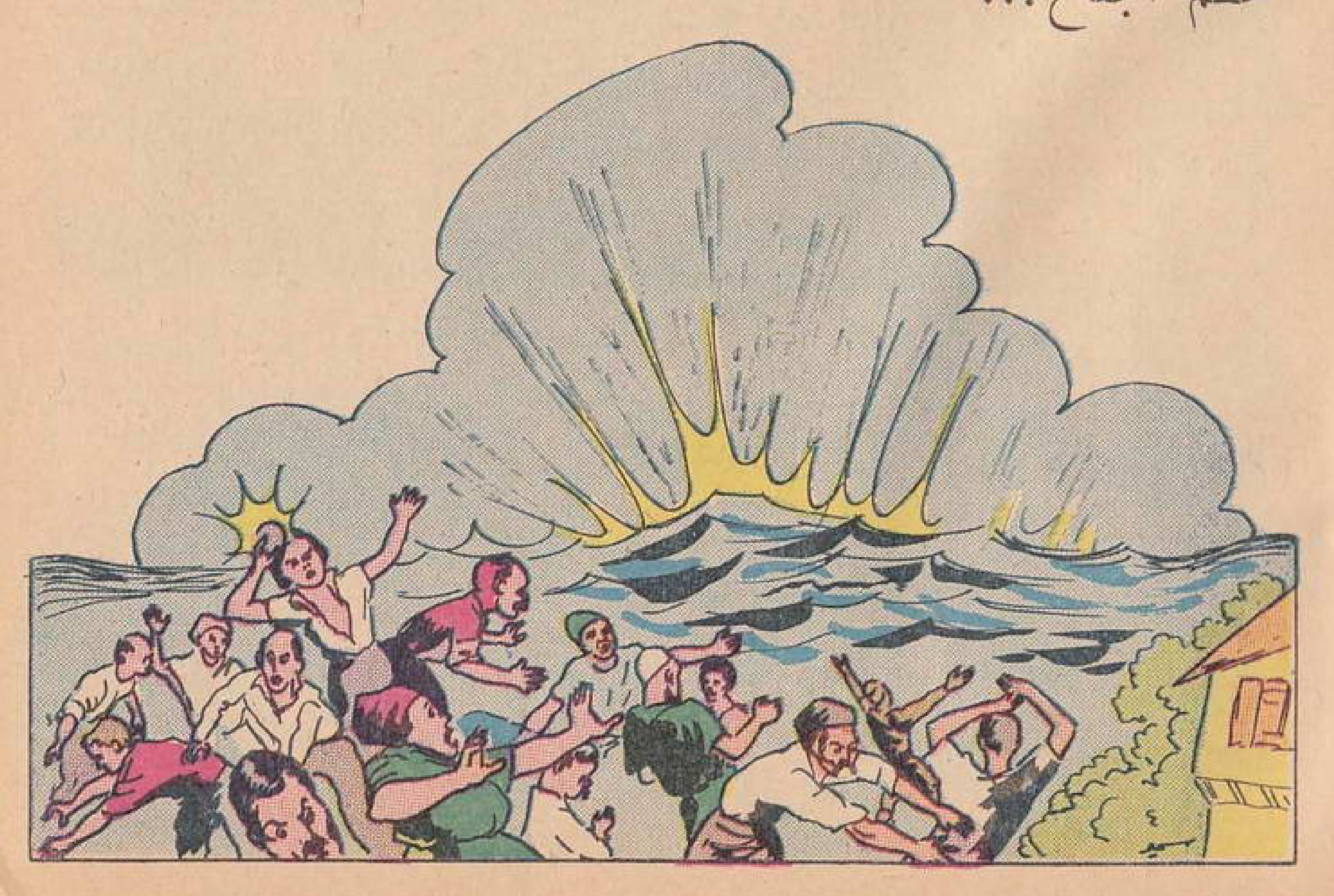
وحوّله الى البلورة الليلكية التي ترونها لقد فعل ذلك ليتيه عن نظر والديه اللذين كانا السبب في ضياع ابن الملك .

واردفت الحورية ملتفتة الى الشيخ :

وعندما فدى هذا الصبي اطفالكم بتلك البلورة كان يعلم انه يهبكم قلبه . فارجو منك ان ترد اليه قلبه وتأخذ بالمقابل كل ما في صندوقي من اللآليء .

فتردد نضر الشيخ بين الصبي الناحل الممدد على الشاطيء وبين اهل القرية الفقراء فاحس وكأنه صار شخصاً آخر . لقد احس ثمة شيئاً اغلى من كل ما في العالم من اللآليء . فاقبل على الصبي يعيد اليه القلادة وينظر حيث ارتسم امامه ظل كبير اسود فر هارباً محطم الجناح ...



إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لماذا تاء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة اما مربوطة واما مبسوطة. استعن باستاذك .

كانَ الاميرُ فخرُ الدينِ الثاني الكبير منْ اشهرِ أمراء لُبنانَ في القرْنينِ السادسِ عشرَ والسابع عشرَ فبعدَ أن حارب مُصْطفى باشا وانتصرَ عليهِ بنى القِلاعَ والحصونَ في بلاده ووّطد الأمْن ونظمَ جبايةَ الامْوال الاميرية مما كان لهُ اطيبُ النتائجِ . ففي أيام ولائهِ ازدهرتِ الزراعة وفاضتْ على لبنان الاموالُ فكان الخيرُ والنعمُ حصيدةَ افعالهِ

أخلاق

اخلاق الانسان ليست نبت المصادفة وانما هي نتاج قوانين ثابتة ، تصلح وتفسد ، وترقى وتنحط . فاذا عرفنا تلك القوانين استطعنا اصلاح ما فسد من اخـــلاق امريء بقدر استعداده وطبيعته . ولكن تلك القوانين غير محدودة .

فالوراثة مثلاً قانون ثابت ، اما مبلغ تأثيره فغير محدود ، لكننا نسير على ما نعلم منها .

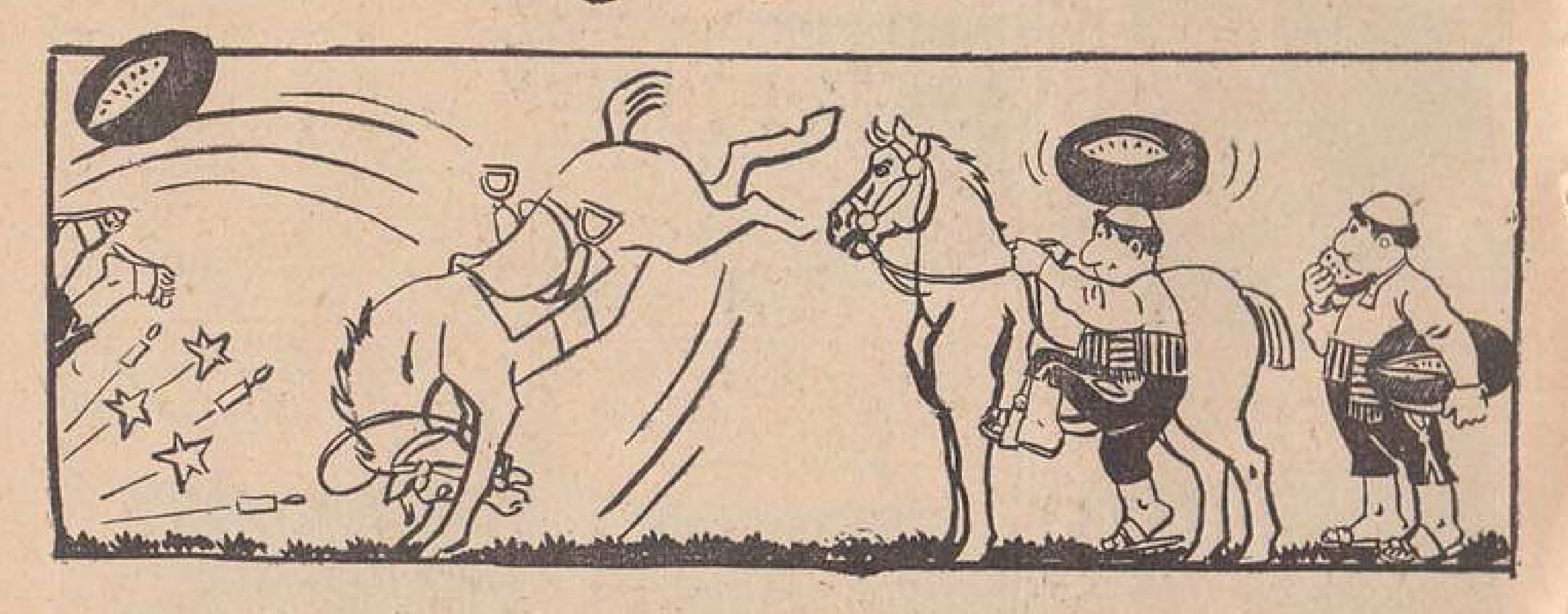
فالناس ، الا الشواذ، يميلون بفطرتهم الى الفضائل . وهذا الميل يقوى بالتربية الصحيحة وينعدم بسؤها .

ثقافة وطنية

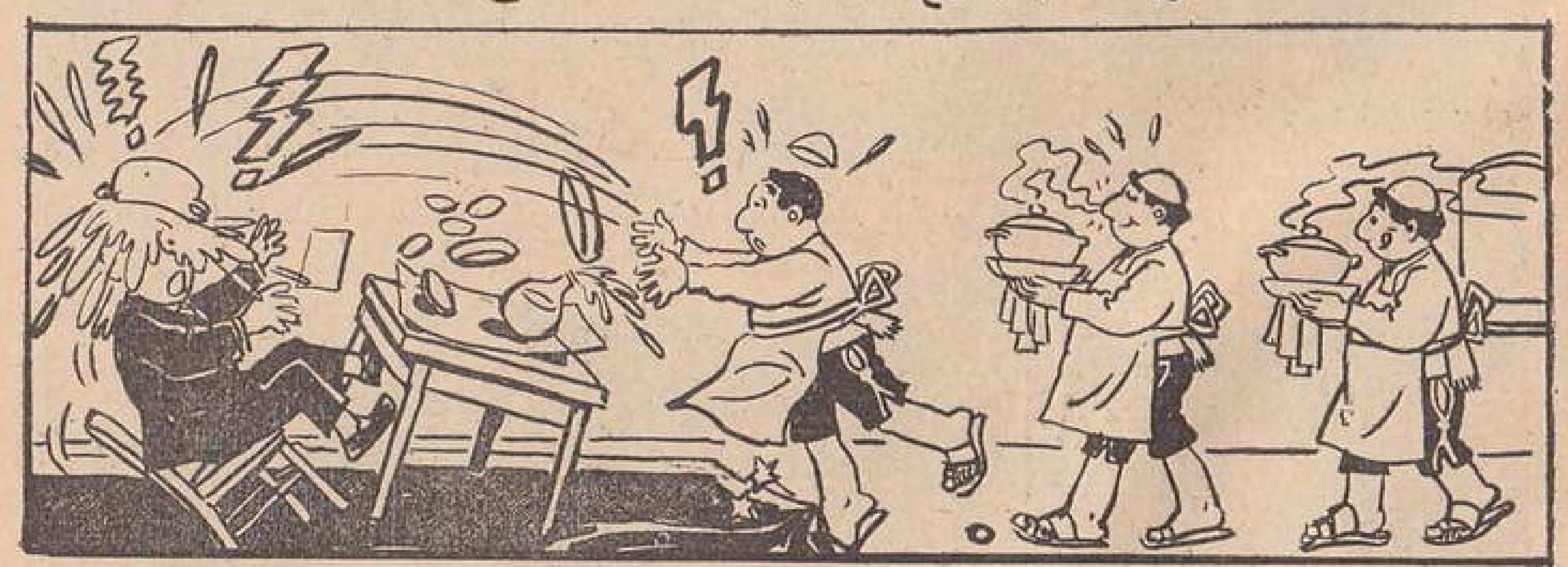
هل تعلم

- ان اول من اخترع الكتابة هم الفينيقيون
- ان اول من صنـــع الورق هم الصينيون
- ان اول من عرف التحنيط هم المصريون
- ان اول من اخترع الطبـاعة هم الالمـــان
- ان النجاح فرصة مهيئة لكل شخص
- ان الصداقة الحقيقية ثروة
- ان الصحة كنز لا يفنى

مهارة حمل البطيخ

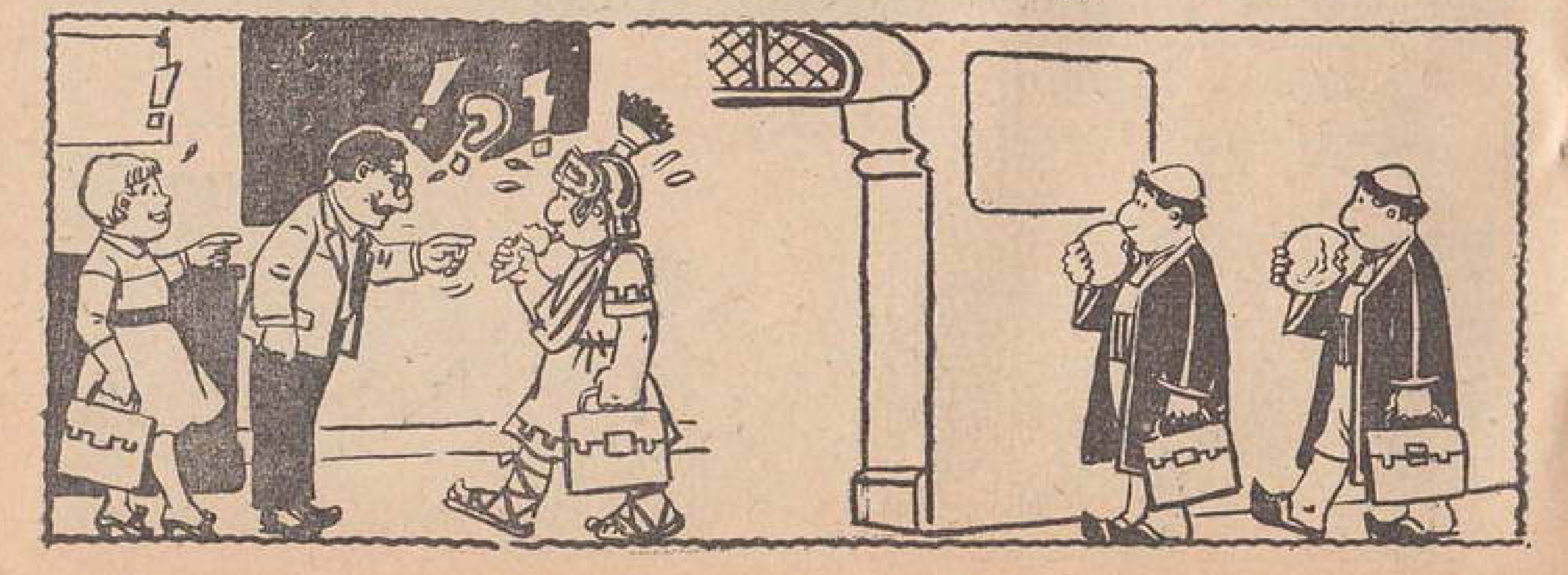


تريد الاكل باسرع ما يمكن!! هاكه أذن باسرع طريقة



غداً امتحان اللغة اللاتينية !

وفي صباح الغد جاء سمير بزيه اللاتيني




الثأر
المفتش انطون يكشف
سر حادث سرقـــة
جان كالب ترات
سليم تاجر اجنبي يصرف
فصل الصيف في بحمدون
شعرت بوجود شخص
هنا
هوب ، قد يكون احد
النشالين ولكني ساقبض
عليه
ماذا كان يفعل هذا
الرجل في بستاني عند
منتصف الليل
لكنه اختفى في ظلام الليل
ها ، ها ، ها ،
ما هذا الضحك لعله
مجنون . وماذا جاء يعمل
عندي هذا المجنون ؟
ها ، لقد وجدتك اخيرا
يا سليم انت تسكن هنا
انت نسيتني لا انا لم
انساك ها ها ها .
وجدت هذه الورقة على
الطاولة
من هو هذا المجنون
الاخذ بالثأر ياسليم
لقد رمى هذا المجنون
هذه الورقة على طاولتي


آلو .. هنا المفتش
انطون ... نعم
هنا مركز البوليس في بحمدون ، جاءنا هذا الصباح احد السكان
احد سكان بحمدون يظن انه مهدد . هذه مسالة تتعلق ببوليس بحمدون
ولكننا سنهتم بهذه المسالة
لم اظهر لرجال الشرطة ورقة التهديد . اريد ان اكتشف بنفسي من هو الذي يهددني
لم يكن احد المتجولين العابرين . لقد اوحى الي بانه غير طبيعي
وهذا الرجل خطير لانه يستطيع ان يعود ...
سنعلم من هو وماذا جاء يفعل وسنلاحق القضية للنهاية .
هذا الرجل يخفي علينا شيئا فمجود تجول شخص في بستانه ليلا لا يخيفه
ولقد ارسل يطلب الشرطة لتحرسه
لقد اقفل الشبابيك بعد ان اخفته البارحة
وساخيفه اليوم ايضا
هاهاها
ارجف ياسليم
لقد عاد انني لن استطيع النوم هذه الليلة بوجود هذا المجنون


تذكر ... ٥٠٠٠ ل.ل ؟
٥٠٠٠ ليرة ؟؟؟ ماذا ؟؟؟ تعني هذه الورقة يجب ان اقبض عليه
يجب ان اجده اين اختبأ ؟ اين ؟ اين .
هذا هو اذن لقد هرب بعد ان رمى الرسالة ...
ساعلم محتويات هذه الرسالة اذا اراني اياها ستساعدني كثيرا
مرحبا سليم ، لماذا لا تذهب الى النوم في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل
من ماذا هذا ؟ انت .
كيف استطيع النوم ؟ وقد عاد اضفه مختبئ في مكان ما هنا ..
بدون شك انه مجنون. وياتي في الليل ليزعج السكان المطمئنين النائمين ..
... الم يحدثك سليم عن الرسالة التي رماها المجهول عنده
وان كان هذا المجهول مجنونا فلماذا ياتي ويزعج سليم وحده ؟
٥٠٠٠ ل.ل ماذا يعني ؟ وما هذا العدد ؟ ما هذا السر ؟


في اليوم الثاني ...
الساعة الثانية بعد نصف الليل .. لم يأت بعد .. اخيرا سانام هذه الليلة
ماذا
طق
طق
طق
من ؟ من هنا ؟ انه .. انه هو؟ مرة اخرى هذه المرة لن يفلت مني .
... تذكر منذ ٣ سنوات ... في غرين فالي .. آه لقد تذكرت الان .. هذا هو كيف عرف أنه انا ؟
سأعرف محتويات هذه الرسالة لانها ستدلنا على الحقيقة
هذه المرة يجب ان اقبض عليه بالقوة
لقد ترك الرسالة على الباب
ولكن كنت قد اتخذت تدابيري كي لا يعرفني .. كيف استطاع ان يعرفني
ساجده ... وهذه المشكلة يجب ان تنتهي هنا .
... تذكر منذ ٣ سنوات .. في غرين فالي ... ... هل انت سرقتهم ياسليم
استطاع انطون ان يقرأ الرسالة دون ان يراه احد وبتركها مكانها كي لا يشك سليم بشيء .
اصبحت المسألة خطيرة يا سهيل يجب ان نحمي كاتب الرسالة ونقبض على سليم ...
المجهول في خطر لان سليم مسلح
.. لا تستطيع ان تستعمل سلاحك في وجه اي مجهول .
آه انتم هنا . استطيع ان اقبض عليه بنفسي
انه يختبئ في مكان قريب لا شك ان هذا الرجل خطر .. ومسلح


لقد هرب مرة اخرى ... ولماذا لم يقبض عليه المفتش ورفيقه الثاني .
سيأتي هذه الليلة ايضا انني أعلم الان من هو . مض
سنوات على الحادث ولم ينبس بحرف ولكن غريب كيف عرف انه انا هو الذي فعل هذا
ساكون في حالة دفاع عن النفس ورجال الشرطة لن يستطيعون التدخل لانهم لا يجدون
لقد اطفأ الضوء ولكنني اكيد انه لم ينم بل انه في انتظار الزائر الليلي .
انني اظن ان سليماً يعرف من هو المجهول ويعرف لماذا يريد ان
اخطأت في القول ولكنني في البدء كنت أجهل انه هو
جاء بنتقم من حادث قديم مر عليه ٣ سنوات يجب أن يجهل الشرطة كل شي عن هذ الحادث
يجب ان أجده قبل ان يلقي رجال الشرطة القبض عليه ويسألوه
ان سليماً يعرف انه يواجه شخصا ليس بمتجول عادي لهذا استعد
وبينه وبين هذ المجهول مشكلة مال - يجب ان اراقب سليماً ...
وعلي كذلك ان اراقب انطون
لقد اتى هذا هو زائرنا الليلي ...


ساراقب انا المجهول بينما سهيل يراقب سليما ..
سالاحقه لارى ماذا يفعل
لقد ادار حول البيت يجب ان اقبض عليه الان
حم ... ماذا؟ دخان
النار، المجهول اشعل النار في بيت سليم
والان اصبح سليم في خطر
يجب ان نخلصه من الخطر
بان ــ آه النجدة
آه ايها اللعين سانتقم منك . لن تفلت من قبضتي
عجل ياسهيل واخمد النار . بينما اقبض انا على هذا الشاب
اوف ايها المفتش لقد تدخلتم في الوقت المناسب فقد كاد يخنقني . الم اقل لكم انه مجنون
انني اشك في انه مجنون ياسليم
لماذا منعتني من الانتقام من مجرم
انني اقول لكم انه خطر
اهدأ يا سليم سيقول لنا هذا الشاب لماذا اراد الانتقام منك


كان يجب ان تضع هذه السلسلة في يدى سليم وليس في يدي ولكن بالنسبة للموقف فانت الخطير الان
لقد اتهموني بسرقة ٥٠٠٠ ل وهذه السرقة لم اقم بها انا بل سليم الذى قام بها
كذب فانا لا اعرف هذا الرجل من قبل
اهدا ودعه يكمل كلامه ؟
اسمي نبيل . ومنذ ٧ سنوات هاجرت الى اميركا الشمالية
فوجدت عملا هناك مع شركة في غرب اميركا واصبحت فيما بعد من الرجال الذين يعتمد عليهم في الشركة فكان الجميع يثق بي وخصوصا رئيس الشركة .
وبما ان الرئيس كان يثق بي ارسلني في احد الايام لاجلب له قيمة شك من بنك في الشرق وكانت المسافة طويلة .
جلبت المال وفي طريق العودة عندما هبط الظلام رايت بيتا منفردا
فقررت ان اطلب المبيت، في هذا البيت
كان صاحب البيت لطيفا معي وافرد لي غرفة لانام وضعت المال تحت وسادتي . . .
ولشدة تعبي نمت كالقتيل ولكني فوجئت في الليل بضربة قوية
افقدتني الوعي وعندما استفقت وجدت نفسي مرميا في نهر
فاخذت امشي الى ان وصلت الى بيت اخر حيث اعتنوا بي


والى هنا لا اذكر شيئا اكثر من ذلك وبعد حين جاء الشريف
ياخذني الى رئيسي
يجب ان تخبر رئيسك ماذا حصل يا نبيل
ولكنني لم استطع تفسير كيفية اختفاء المال ولهذا استسلمت المحكمة الدعوى
ولكن المحكمة لـ تستطع القبض على السارق ولا معرفة كيفية اختفاء المال من بين يدي حكمت علي بالسجن ثلاث سنوات
بعد ان خرجت من السجن وجدت نفسي في احد الايام في مكان الحادث وعرفت البيت الذي ضربت فيه
فتذكرت ماحصل في هذا البيت .
وقررت ان اذهب كي اعلم من يسكنه .
اخذت اسأل صاحب البيت بعض المعلومات فعلمت ان صاحب البيت الذي كان يسكنه من ٣ سنوات قد ترك فسألت فيما بعد عنه فعلمت ان صاحب البيت كان سليم
كل هذه القصة ماهي الا من اختراع هذا الرجل .
صحيح انني سكنت هناك ولكنني لم ار في حياتي هذا الرجل
اسكت ياسليم
ولكن انا اتذكر وجهك وعرفتك للحال عند ما رايتك . وعرفت من صاحب البيت الجديد انك تركت . فجمعت المعلومات عنك وعرفت انك هنا
هذا الرجل يهذي انه مجنون لا يعرف مايقول .
انه ليس مجنونا اظن ان مايقوله صحيح
كيف تجرأ ايها المفتش
انني اثق بكلامك يانبيل واني افهم الان لماذا اردت الانتقام من سليم
اذن ستطلق سراحه ؟
نعم . ولكن يجب ان تعلم انه لا يحق لك بان تاخذ العدل بنفسك فقد كان عليك ان تعلمنا ونحن نهتم بالامر .
الو الو وزارة العدل في بيروت لقد تم لنا اكتشاف سر هذا الحادث والان ستاخذ العدالة مجراها

يا الهي اننا على جزيرة .

نعم يا هربرت نحن على جزيرة ، حزيرة مجهولة غير مأهولة






وعند رجوعهم الى الكهف دارت الابحاث بينهم
علينا ان ندبر حالنا فقد سجنا هنا
لا تكن متشائما
هو كلبنا تروت وراء هذه الداغلة
ورف ورف
انظر ماذا اكتشف الكلب
ماذا ؟ انه كشف عظيم
يا اصدقائي ان تروت اكتشف لنا منزلا جديدا.


ورف ورف
لماذا ينبح تروت هكذا؟
اظن هذه المياه تصب في البحر وقد يكون تروت شم رائحة حيوان بحرى


اننا نرتجف من البرد .
علينا ان نشعل النار


كيف نشعل نارا وليس لدينا كبريت
هذا صحيح ولكن لدينا زجاج ساعاتنا


الحاجة تفتق الحيلة لنجمع زجاج الساعات فوق بعضها ونديرها لشعاع الشمس .


انظر ان شعاع الشمس المسلط على الزجاج اشعل العشب اليابس


اخذت الايام تتوالى واخذ الكهف يتكامل بعد المنزل
ما رأيك يا هوبرت بالمنزل وفرشه
انه افضل من الفندق كأننا روبنصون كروزوو


من طعمة البحر ضعوا ادوات الاكل
بالحقيقة لقد تعلمت اكثر ماتعلمت في الكشافة
لقد تعلمت اشياء كثيرة يا هوبرت .


ومن حمم البركان صنعوا أسلحة كالزجاج والسكاكين .
اظنها صالحة للاستعمال ساجربها


واقتربوا من مكان عجول البحر .
اظن اننا اصبحنا علي مسافة كافية .


ضربة موفقة عظيم انت .


انظر الى الاشياء السابحة في البحر
انها تشبه الصندوق


لقد حصلت عليها ولكن ماذا يوجد فيها


وعند ما فتح بنكبرافت الصندوق
ويحكم انها ثروة كبيرة صندوق ملآن بالبنادق والمسدسات والبلطات قد يكون سقط من احدى السفن .


واخبر بنكرافت بقية أصحابه بالكنز الـذى وجـده .
سيساعدنا كثيرا انه حياتنا يا بنكرافت
والان يجب ان نصنع مركبا


وفى الحال اخذوا يقطعون الاخشاب
بسرعة
اننا نشوق اكثر منك


وهكذا تم المركب بسرعة .
لقد صنعنا الشراع من قماش المنطاد


وسار المركب على حدود الشاطئ
انه يسير بسهولة
لكن لا اظنه يقودنا الى العمران .


انظر الى هذه القنينة .


وفيها ورقة ساقرأها .


موجود في الجزيرة على الخط ١٥٢ طول عرض ٣٦ لجهة الشرق .


رجل مثلنا ضائع
انه صعب بموجب هذا التحديد


اجتمع الاربعة طيلة ذلك الليل لدرس الموضع
اذا كان حسابنا صحيحا فان جزيرته تبعد عن جزيرتنا حوالي سبعة اميال
اظن ان مركبنا يتحمل هذه المسافة سنحاول على كل حال .


وهكذا اتجهوا نحو المكان . . .
اظننا وصلنا الى المكان المحدد في الورقة .


انها اصغر من جزيرتنا
نعم وهذا سهل التفتيش عنه ومعرفة من هو .


ووصلوا الى هضبة حيث وجدوا مسكن خشبي .
اظن هذا الكوخ يخص الرجل الذي ارسل الورقة .


انه فارغ على كل سنجده لان الجزيرة صغيرة .


وفجاة مدت يد صوب هوبرت .


النجدة !


اتركه والا . . .
لا ابدا . اخرجوا من هنا .


لقد جئنا لانقاذك
كيف اعرف ذلك . لا اصدق احداً بعد الذى حصل لـي .


وماذا حصل لك ؟.
انا الكابتن الليتن صاحب باخرة لصيد السمك ومنذ سنة ثاروا علي البحارة وتركوني في مركب صغير . فجئت الى هذا المكان .


اترك الشاب فقد جئنا لانقاذك حسب الورقة التي ارسلتها في القنينة
ورقة .. لم ارسل اى شي ...


يجب ان تكون انت كاتب هذه الورقة او احد البحارة اشفق عليك
لا اظن فهذا ليس خطي على كل لقد ارسلتكم هذه الورقة لانقاذى .


وهكذا انظم اليهم ليبحثوا مصيرهم .
منذ سنة او اكثر لم اضع اى مشط او مقص في شعوري .


اخيرا نجونا هنك باخرة تتجه نحونا .


الحق معك انها تتجه الينا .
لا اظن الا اذا راونا .


اذن يجب ان نشعل النار في هذه الرزمة حالا


لا لا تفعل لقد عرفتها انها باخرتي


لقد وقفوا . اظن جاءوا طلبا للماء واذا راوونا فهذا هلاكنا .


والتجأوا الى مغارتهم عند ما حل الظلام دون ان يشعلوا نارا لئلا يروهم من الباخرة .
كابتن اليتوق غير موجود
معك حق الى اين ذهب .


وحيث رست السفينة اتجه كابتن اليتون سباحة


يجب ان اصل
الى مستودع
البارود لانسف
السفينة • اريد ان
انتقم منهم •


واتجه صوب حارس المستودع •••


انها فرصتي الوحيدة
لم يراني احد الى
الانتقام •••


واشعل النار في فتيل برميل البارود •


من هذا ؟!
من انت •••


انه الكابتن البتون
النجدة الي . . .


آه . . .
لا احد يوقفني


القنديل . لو اقدر ان ارميه على البارود
لنسف السفينة ولو كنت فيها لانتقم .


لا
تفعل ذلك


اركضوا وراءه قبل ان يهرب .
بم بم

إنشاء

الموضوع صديق يتهاون في انجاز واجباته المدرسية ، صف بعضاً من تصرفاته واذكر ما صنعت لمساعدته وحثه على الاجتهاد .

التصميم

ايضاح اهمال صديق لي في واجبته المدرسية – بعض تصرفاته التي تدل على الاهمال – عتابي له – حصوله على علامة متدنية – كيفية مساعدته – توصلي الى اقناعه في العدول عن الاستهتار – ابتهاجي بالعمل الذي قمت به .

التوسيع:

صديقي عفيف لم يكن ، منذ بدأت السنة الدراسية ، مصمما على الدرس والاجتهاد .

مضى الاسبوع الاول ولم يسجل بعد ملاحظات المعلم بشأن الدروس الصعبة ، فهو في كل مرة يقول لي : غدا اسجل الملاحظات التي دونتها وارتاح من هذه المشكلة . عاتبته آنذاك على فعلته فلم يأبه للعتاب وصمم على تنفيذ مخططه السابق وهو التهاون ومجابهة الحياة بقلة اكتراث وعدم تحمل المسؤولية . واذا عدنا الى الفروض بعد مضي اكثر من اسبوعين على بدء الدرس نرى عفيفاً منذ ذلك التاريخ لم يشتر دفاتر الفروض بعد فاضطر المعلم الى وضع علامة سيئة له جزاء لاهماله ونبهه الى عدم تكرير هذا الاهمال . اما في الامثولات المعطاة وكيفية تسميعها نرى عفيفاً يستعين بمعلومات رفاقه الذين يسمعون قبله ويتلونها بصورة آلية دون توعّ او فهم وعندما يحرج المعلم موقفه ببعض الاسئلة ليعلم ما اذا كان قد فهم الدرس ام لا يضطر الى الركون وعدم الاجابة ومن هنا يتضح كسله واهماله .

تأثرت كثيراً لحال عفيف ولجأت الى نصحه باستمرار ومساعدته في اوقات الفراغ وفي ايام العطل فتبدل موقفه مع الايام واصبح يعلق اهمية على واجباته المدرسية لان الاسلوب الذي لجأت اليه معه لم يكن عنيفاً يسيء الى عواطفه . وهكذا شعرت بابتهاج كلي كوني قد دفعت صديقا لي الى الاجتهاد والاندفاع الى تحمل المسؤولية التي تؤدي بدورها الى طريق النجاح .

تطبيق :

لك صديق مجتهد ، صفه في بعض اعماله واذكر الى ما وصل اليه وعاطفة المعلم ورفاقه نحوه .



ساعة الغروب

هنـاك ، على مذبح الرابيه — يموتُ النهارْ
وفي هيكل الغابةِ الكابيَهْ — شموعٌ تُنارْ

يَجزُّ الشعاعُ رؤوسَ الشجَرْ — فتجري الدما
كأنَّ الهُ الجمالِ انتحرْ — بباب السما !

☆ ☆ ☆

وفي البحر ، في ملمس الافق ، نارْ — كنارِ الهضابْ
هي الشمسُ في ساعة الاحتضارْ — تقاسي العذابْ

وتستمزج اليَمَّ ، هلْ من قعرْ — به تستريحْ ؟
اذا اللَجُّ من جانبيه انشطرْ — بحجمِ الضريح!

هوَتْ كرةُ النورِ للهاويه — وطاب القرارْ
فصرتُ أحنُّ الى زاويه — بقاعِ البحار !

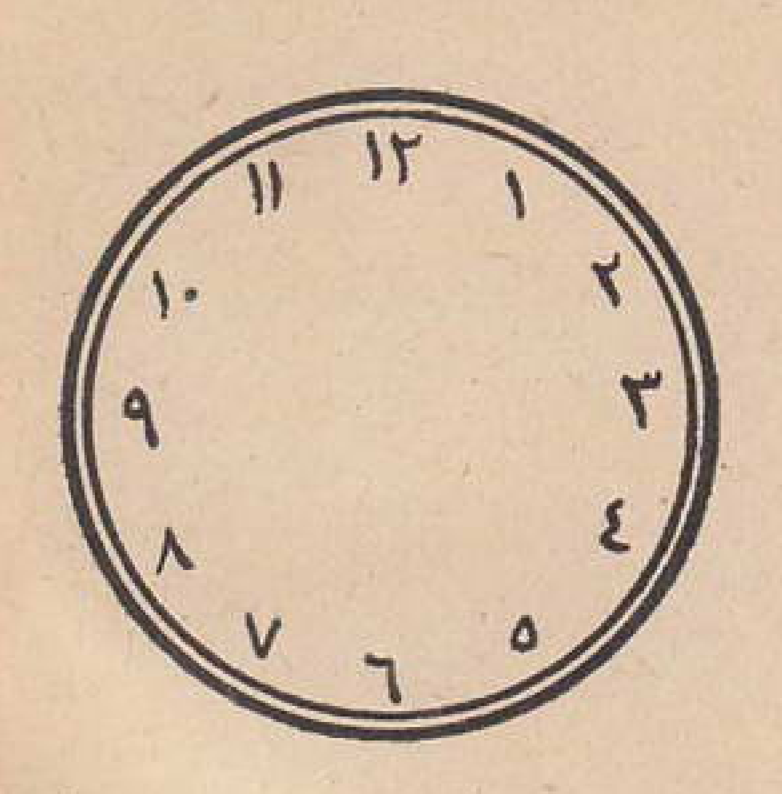
جورج صيدح

مباريات الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٧ - اوتار دائرة

الدائرة بجانب هذا الكلام مرقمة من ١ - ١٢ على طريقة الساعة .



المطلوب: رسم وترين في هذه الدائرة بحيث تنقسم الى ثلاثة اقسام ويكون مجموع الاعداد التي في كل قسم منها مساوياً لمجموع الاعداد التي في اي قسم آخر .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ - ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

قسيمة المباراة	الفرسان
	السنة العاشرة
١٢٩٥٤٤	مباراة رقم ٤
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٨ شباط ١٩٦٥

اشتركوا في مباراة كل عدد فالجوائز بأنتظاركم .

ذهن ثاقب

مرن ذكاءك

١ – ما الذي يمر في الدقيقة مرتين وفي القرن مرة واحـدة وفي السنة ولا مرة ؟

٢ – شيء جميل ، منير ورشيق ، تجلس بقربه ولكنك لا تستطيع ان تلمسه ! ما هو ؟

٣ – اي من الكائنات الآتية اشد فتكاً بالانسان: الذئب، البرغشة، الاسد؟

٤ – انا رأس الجبل وقلب المجد! من انا؟

وافق بين العمود الاول والثاني

١ـ الحرير	١ـ التلفزيون
٢ـ ١٩١٤ – ١٩١٨	٢ـ يخزن الطعام بمعدته
٣ـ علم طبقات الارض	٣ـ نسيج دودة القز
٤ـ اكتشفت اميركا	٤ـ صاحب نظرية النشوء
٥ـ دارون	٥ـ الحرب العالمية الاولى
٦ـ الاذاعة المرئية	٦ـ الجيولوجيا
٧ـ الجمل	٧ـ سنة ١٤٩٢
٨ـ الكتاب	٨ـ صديق مؤنس

طمانينة

ظن هـذان العصفوران انهما يرتاحان على اغصان هذه الشجرة بأمان وسلام ، غير ان عدواً لدوداً كان يتربص لهما !

هـل بامكانك ان تراه ؟

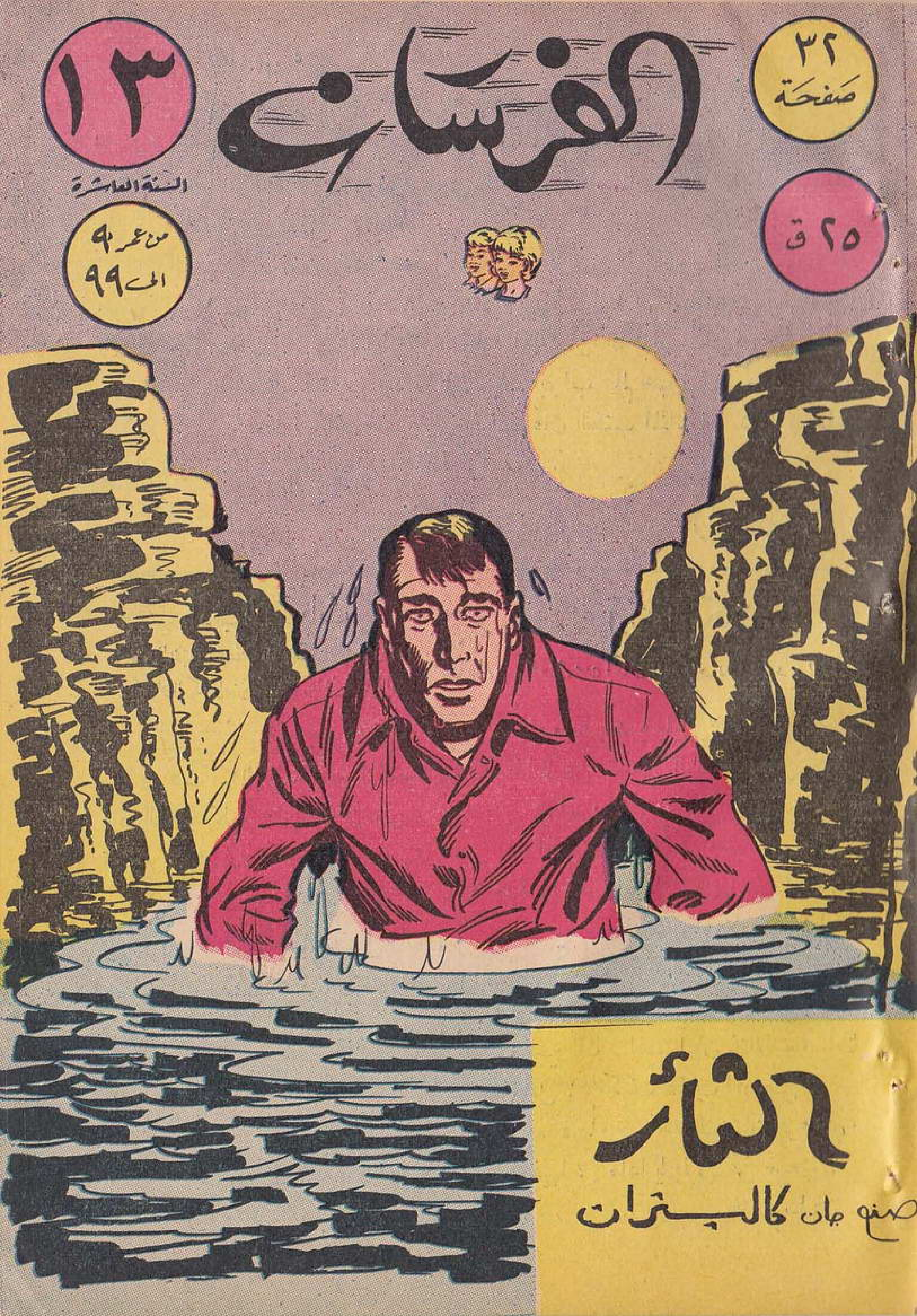
يصدر العدد الرابع عشر

يوم الجمعة في ١٩ شباط ١٩٦٥





BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



الفرسان
١٣
السنة العاشرة
من عمر ٩ الى ٩٩
٣٢ صفحة
٢٥ ق
الثأر
صنو جان كالبترات

فكر معي لحظة في الدور الذي تلعبه الكتب في حياة البشرية ، انها الخزانة التي تودع فيها جميع معارفنا وخلاصة تجاربنا و كنوزنا الفكرية ، ولو ان كارثة دكت صرح مدنيتنا فلم تبقي منه سوى الكتب ، لاستطعنا ان نبنيه من جديد على هدى ما تمليه صفحاتها المطبوعة .

ان البيت لا يكون كاملاً بغير مكتبة . والاسرة لا تكون سعيدة ما لم يقض افرادها - كباراً وصغاراً رجالاً ونساءً جانباً من اوقاتهم في القراءة ، وليس من الصعب ان يعشق الاولاد القراءة اذا رأوا الكبار يكبون عليها ، واحسوا انها ليست عبثاً وانما متعة تفتح لهم ابواب عالم مجهول مليء بالعجائب والاسرار . ومهما كانت ميولهم ورغباتهم فان الكتب المناسبة كفيلة باشباع رغباتهم وارضاء ميولهم بطريقة افضل وأكمل .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، أرسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الربيع

وردت ايها الربيع بسحرك العجيب ، فاذا الدنيا كلها جمال الوان ، وجمال تصوير . يقلده اكبر فنان فيفشل ، ويحاكيه اكبر مصور فيعجز .

وكما جعلت الدنيا ملء العين ، جعلتها ملء السمع ، فرأت الاطيار ما وشيته في ارضك ، فحرك اشجانها ، واطلق اصواتها . كانت عجماء فافصحت في ايامك ، وكانت خرساء ، فأنطقها جمالك ، فوقفت على السرو والدوح من خطبائك .

انطوان زينون

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

... وماذا بعد يا بلبل ؟
ماذا ؟ عن ضيعتي البيضاء ، التي تغرق في النور ؟
... افي منقادك الأحمر ، حبة من ترابها؟
حبة واحدة يا بلبل ، القها على شباكي .
وهل فيه ورقة خضراء من سنديانها ؟
وهل مرغت جانحيك باطياب ورودها ونرجسها ؟
ومنجيرتك ؟ افيها من غناءات صبايانا يا بلبل ؟ كيف غابات النرجس ؟
هل بعد فيها ، من ذات الفستان الزهري ، ما فيها ؟ ماذا يا بلبل عن ضيعتي ؟

فؤاد سليمان

جريدة اليوم

امثال الامم

– التاجيل يقتل المريض ، والسرعة تقتل السائق.

– العين التي لا ترى الجمال لا يمكن ان ترى شيئاً .

– الذي يبيع ضميره يخسر رأس ماله

– جهاد السمكة في الشبكة يزيدها عرقلة.

– الويل للخزف ان سقط على الصخر ، والويل له ان سقط الصخر عليه .

– نقيم التماثيل من ثلج ... ثم نشكوا انها تذوب.

– ليس السر في المعرفة ، بل في معرفة استعمالها.

– الرجل الذي يبحث عن الشيء بعيدا عن ارضه فلا يجد احسن مما عنده.

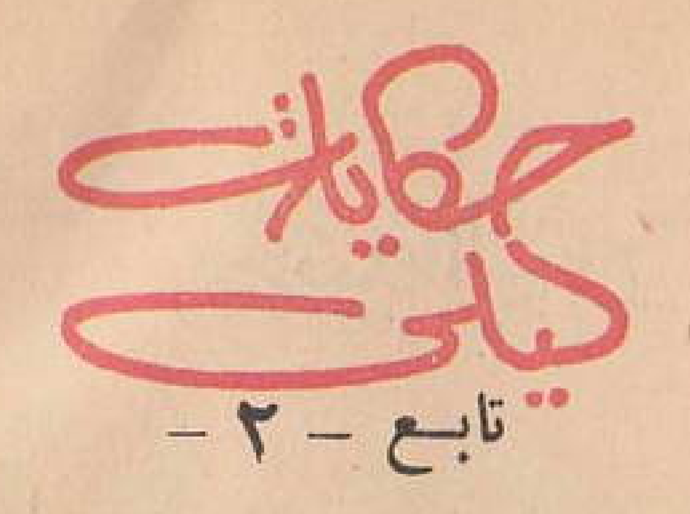
– بقدر ما يكون الثوب ناصع البياض تكون اللطخة اظهر.

– القلب الكبير يسع الكون .

الضرسانه

• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. – العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار – ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٠١٩٠٢٢





تابع - ٢ -

البلورة الليلكية

ولما علم اهل القرية ان الولد صاحب البلورة الليلكية قد اختفى في الغابة لم يتمالكوا من التوجه اليها، باحثين عنه في كل مكان. وكان الصبي قد اختبأ عند مرآهم خلف احدى الشجرات، وقد خيل اليه انهم جاءوا للقضاء عليه ! واخيراً شاهدوه فهجموا عليه يرغبون في اغتصاب البلورة ولكن حرارة لافحة لا تطاق انبعثت من البلورة وراحت تردهم على اعقابهم. ولما تيقنوا من فشلهم توسلوا للصبي ان يفدي اولادهم وركعت الامهات امامه يغسلن التراب بدموعهن. فنكس «معروف» رأسه متألماً ومر بخاطره شتى الوان العذاب التي انزلوها به فلم يزدد الا عطفاً عليهم.

تقدم اخيراً من النسوة الباكيات واضعاً يده على البلورة ولّما رفع البلورة وانتزعها ضج الشاطيء بضوء ساطع. لقد توهجت البلورة بنور اضاء العالم كله. وسقط الفتى على الفور ممدداً لا حراك به. وللحال خرجت حورية من البحر تحمل بيدها صندوقاً يتوهج باللآليء الثمينة.

قالت الحورية :

— لقد عاقب ملك البحر والدي هذا الفتى بان سلبه قلبه